

COSME VALLET

ARCHITECTE DE



# COSME VALLET

---

## ARCHITECTURE

---

ARCHITECTURE P.006

ECRITS P.020

## PHOTOGRAPHIE

---

ARCHITECTURE P.022

VUE DU CIEL P.025

## GRAPHISME

---

WEBDESIGN P.026

Pour avoir accès à l'ensemble des projets et des documents graphiques,  
retrouvez les en vous connectant sur mon site web, ou bien en flashant le code ci-dessous.

COSMEVALLET.FREE.FR





# Cosme Vallet

📍 147 rue de Bercy  
75012 Paris

📅 10/05/1994

✉ valletcosme@gmail.com

☎ 06 99 27 17 75

🌐 cosmevallet.free.fr

## 🎓 FORMATION

2018

ENSA Paris La Villette  
Diplômé Architecte d'État

*"Centre polyvalent pour l'écoconstruction à la Plaine Saint-Denis"*

Avec les Félicitations du jury et une Mention Recherche

*"Ouverture de la Petite Ceinture de Paris : innovation de procédé et émergence de pratiques d'auto-gestion, 2015 - 2018"*

Mai 2018

Mooc *Découvrir le bâtiment biosourcé* réalisé par Karibati

2012

Baccalauréat Scientifique mention Assez bien,  
Lycée ENSPF, Paris

## 🎮 LOISIRS



Drone



Voyages



Menuiserie



Photographie



Impression 3D



Maquettisme

# CURRICULUM VITAE



LinkedIn

## 🏆 EXPÉRIENCES

2018

### Agence Oïkos - Chargé d'étude - 2016 à 2018

- Suivi des chantiers participatifs pour l'ouverture au public de la Petite Ceinture ferroviaire de Paris, 14<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> arr.
- Prototypage et suivi de l'usinage 3D d'une aire de jeux en pierre, dans le cadre de l'aménagement des espaces publics de l'ancien hôpital Broussais, Paris, 14<sup>e</sup> arr.
- Suivi du chantier participatif du Square Marin, Paris, 14<sup>e</sup> arr.

### Concours *Impact 2018* - Karibati - résultats en attente

### Prix 2018 du mémoire de Master en architecture - Fondation Rémy Butler - résultats en attente

2017

### Rénovation d'un appartement - Client privé

- Conception et réalisation du chantier de rénovation d'un appartement de 32m<sup>2</sup>, Paris 19<sup>e</sup> - Budget TTC 17 k€

### ENSAPLV - Assistant de Bertrand Segers à l'atelier d'arts plastiques

### Interphaz & CNRS - Conférencier au séminaire sur les Communs urbains

2016

### ENSAPLV - Moniteur à l'atelier maquette

### Change'R Conseil - Création du site internet de la société

### Agence Chiara Alessio - 2015 à 2016

- Travail à mi-temps sur les divers projets de l'agence, des phases concours à chantier et sur le concours *Parisculteurs 1*

2014

### MPI Action - Stage chantier - 3 semaines

- Assistant menuisier (réalisation de travaux de menuiserie) et assistant du chef de chantier (lien avec l'équipe de maîtrise d'oeuvre) sur les expositions du musée d'Orsay et du Grand Palais

2013

### Participation au concours international HYP Cup - UIA

### Création de sites internet dans le tourisme et l'agriculture

## 🛠️ LOGICIELS

SUITE ADOBE



AUTOCAD



SKETCHUP



LUMION



REVIT



BUREAUTIQUE



## 🗣️ LANGUES

ANGLAIS



ALLEMAND



# CENTRE POLYVALENT POUR L'ÉCOCONSTRUCTION À LA PLAINE SAINT-DENIS

PROJET URBAIN PARTICIPATIF - PROJET DE DIPLÔME - MASTER 2 - 2017/2018

FÉLICITATIONS DU JURY

**Sujet :** Centre de formation et de sensibilisation à l'écoconstruction

**Durée du projet :** 10 mois

**Professeurs :** B. Weber et V. Moimas

**Equipe de travail :** Océane Jumel  
Valentin Million

Ce projet de diplôme a eut pour but de répondre à la problématique « comment implanter de manière plus importante les matériaux bio/géosourcés et issus du réemploi dans le bâtiment francilien et sensibiliser la société civile aux problématiques de la transition écologique ? ».

En allant à la rencontre d'une quarantaine d'acteurs du territoire pour comprendre les besoins, nous avons collectivement élaboré un programme et une démarche participative aboutissant à l'implantation d'un centre polyvalent pour l'écoconstruction au sein de la Plaine Saint-Denis.

Le programme a pour objectif de lever les freins liés à la formation des acteurs du bâtiments et de sensibiliser le grand public, le tout en répondant en premier aux besoins du quartier afin qu'il constitue un équipement de quartier : " Penser global pour agir local "

**42** acteurs

**36** entretiens  
et 32 comptes rendus

**5** conférences et journées  
portes ouvertes

**2** ateliers de  
concertation

**4** visites de chantiers exemplaires

**2** formations

## ACTEURS PUBLICS

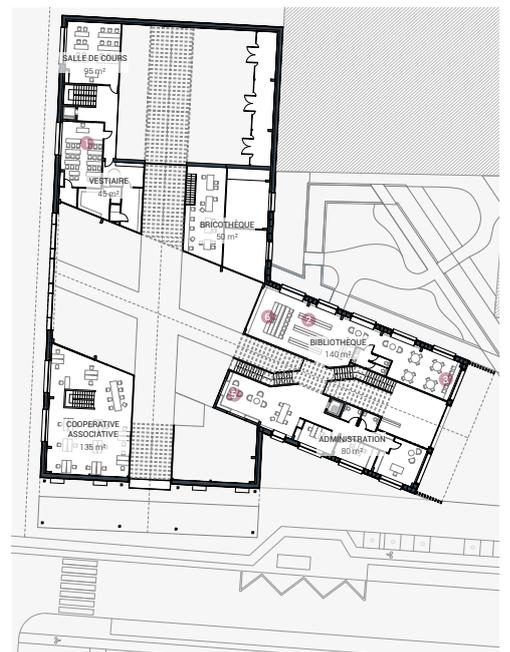
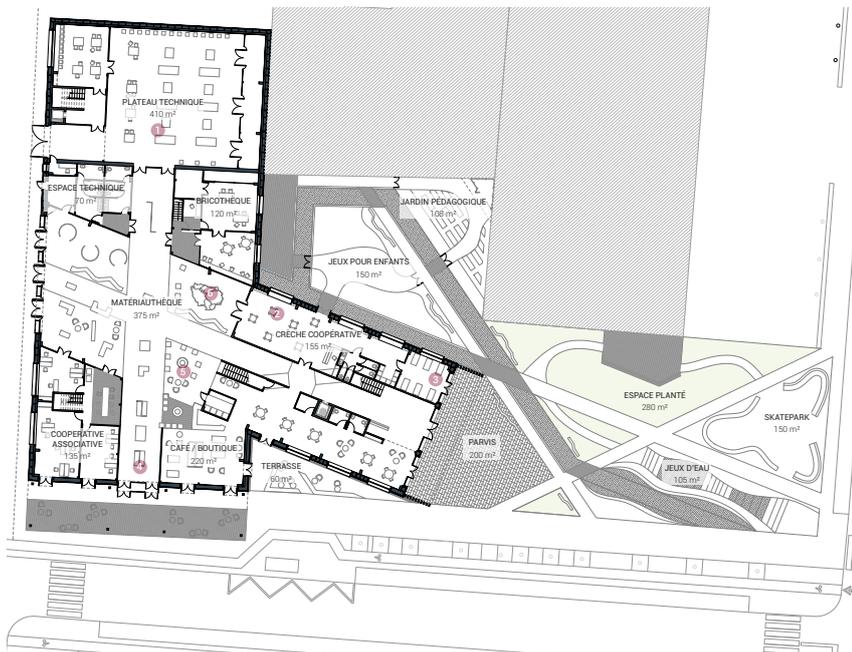
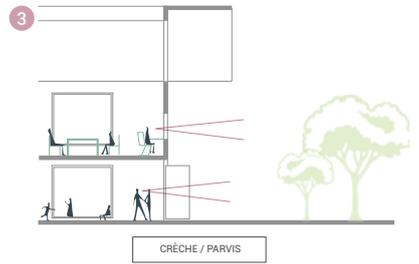
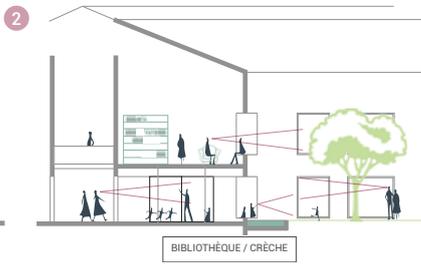
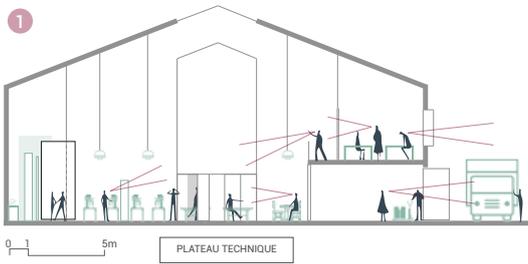


## ACTEURS PRIVÉS



## ASSOCIATIONS









# AMÉNAGEMENT DES ESPACES PUBLICS DE L'ANCIEN HÔPITAL BROUSSAIS

PROJET DE L'AGENCE OÏKOS - 2007/2019

**Sujet :** Travail sur l'accessibilité des personnes mal et non voyantes  
- conception d'une aire de jeux

**Livraison du chantier prévue en 2019**

**MOA :** Mairie de Paris

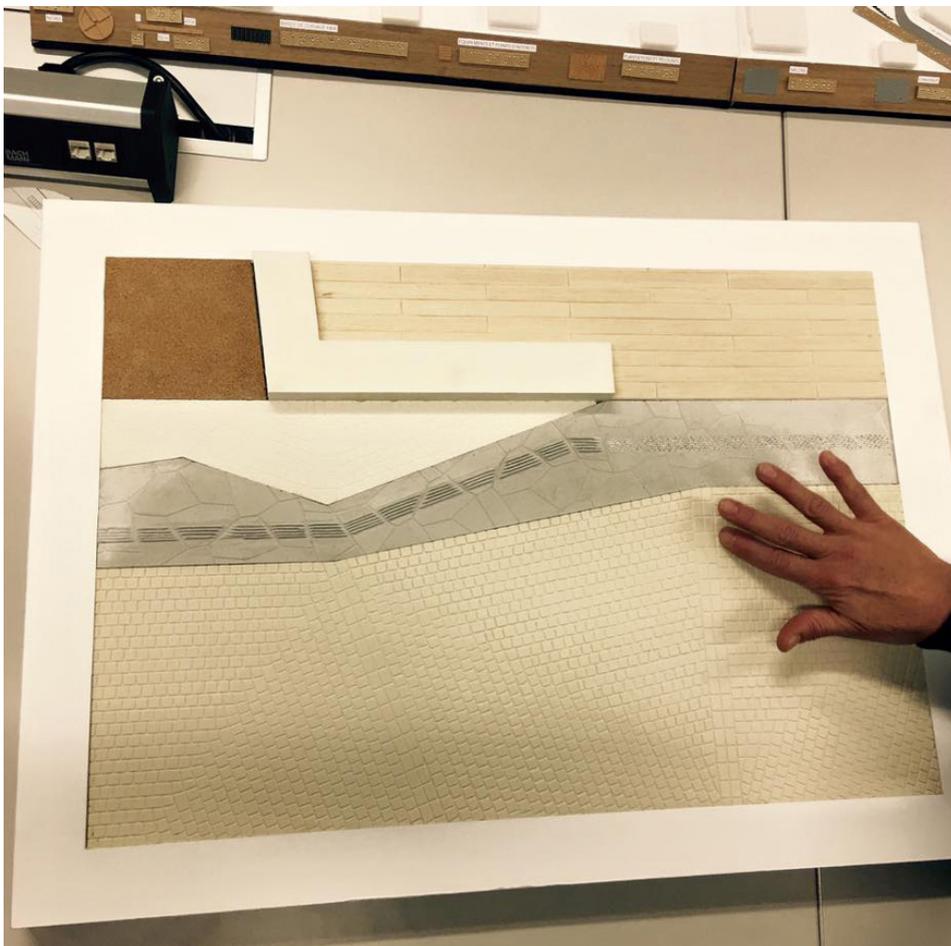
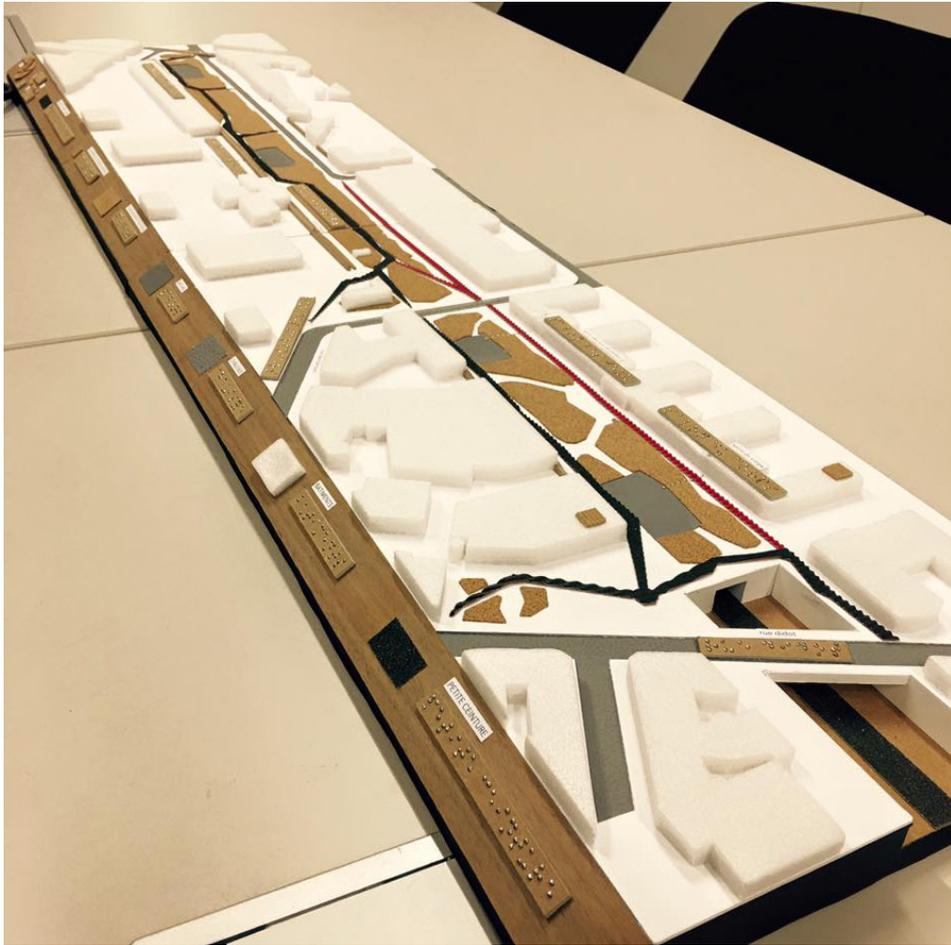
**Agence :** Oïkos

Dans le cadre du projet d'aménagement des espaces publics de l'ancien hôpital Broussais, une démarche participative permis de faire naître de nouveaux programmes riches d'usages pour les habitants du quartier. Parmi ceux-ci, une aire de jeux pour le enfants émergea. La pièce principale de cette aire est un jeux de bille de 38 m<sup>2</sup> réalisé sous la forme d'un plan relief de l'Île-de-France.

Les prototypages furent réalisés à l'imprimante 3D et la réalisation fut faites par les ateliers pierre du Lycée professionnel Hector Guimard (Paris 19<sup>e</sup>), à l'aide d'une fraiseuse numérique.

La démarche participative a également permis de travailler avec les associations en lien avec l'accessibilité des personnes mal-voyantes et non-voyantes. Pour cela plusieurs maquettes tactiles furent réalisés afin d'expliquer le projet aux personnes non-voyantes et d'autres afin de définir les revêtements de guidage au sol les plus adéquats.





# SQUARE MARIN

PROJET DE L'AGENCE OÏKOS - 2014/2017

**Sujet :** Construction d'une aire de jeux en matériaux de récupération avec les habitants du quartier

**Agence :** Oïkos

**Chantier livré en juin 2017**

**MOA :** Mairie de Paris, Paris Habitat

**Coût global :** 186 000 €

L'espace du projet, la dalle Renoir-Lichtenberger, fermé depuis 20 ans, a vu son avenir changer en 2014 lorsque les riverains se sont mobilisés pour sa réouverture. L'agence Oïkos a réalisé un premier travail de co-programmation afin de définir les attentes en terme d'activités. En 2015, les riverains votèrent pour la première réalisation, le Square Marin.

Grâce à l'aide financière du Budget participatif de 2015, le chantier put démarrer en mars 2016. Au regard du faible budget (128€/m<sup>2</sup>), il fut décidé de réaliser l'aire de jeux en matériaux de récupération et avec l'aide des dizaines de bénévoles qui se sont relayés pendant plus d'un an.

Dans le cadre de ce chantier, au-delà des travaux et de sa gestion temporaire, la conception de l'un des jeux me fut confié. Elle consista à fabriquer un système de dynamo permettant d'alimenter en électricité la lumière du phare. Le système a dû être intégré dans un tonneaux de récupération et le mécanisme devait pouvoir être utilisé par les enfants en bas âge. Plusieurs prototypes furent réalisés à l'aide de l'impression 3D et le reste des pièces furent réalisées à la main.





# THÉÂTRE DE LOVERCHIE

PROJET DE SCÉNOGRAPHIE - MASTER 1 - 2016

---

**Sujet :** Conception de deux salles de spectacle autour de la thématique du numérique

**Durée du projet :** 4 mois

**Professeurs :** M. Mazlouman & M. Cardesian

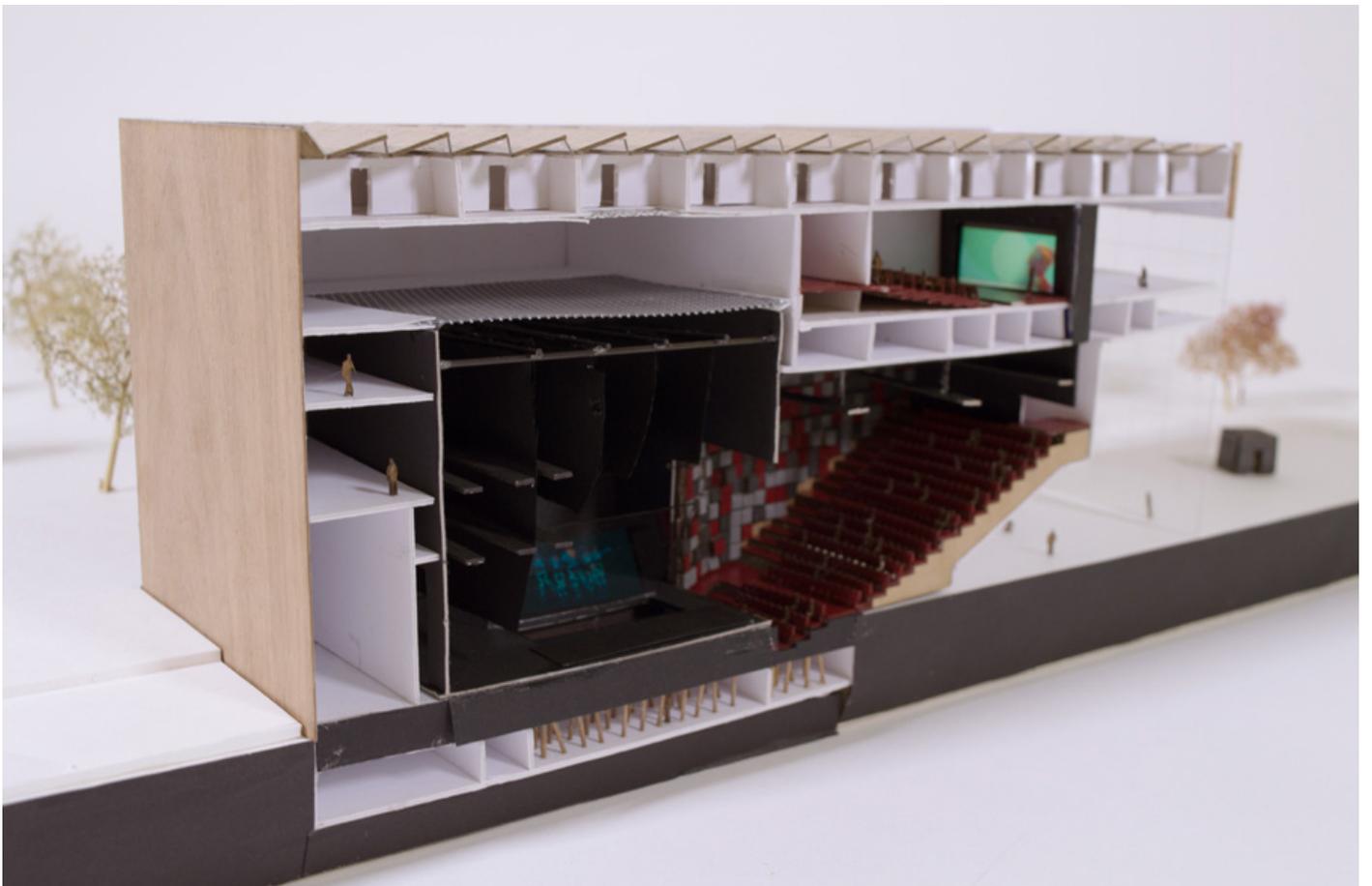
**Equipe de travail :** Jihane Saliane  
Valentin Million

---

Le projet eut pour contrainte de développer au minimum deux salles de théâtre : la première d'une capacité de 700 places et une seconde modulable de minimum 250 places.

Du point de vue urbain, le projet imagine des programmes complémentaires afin de faire de ce lieu un véritable équipement de quartier, avec une salle d'exposition, une salle de cinéma, un café-restaurant et une bibliothèque dédiée à l'art théâtral et au cinéma. L'ensemble de l'équipement est orienté vers le centre ville et s'articule avec un parc paysagé pensé pour accueillir des représentations théâtrales et cinématographiques en plein air.





# QUARTIER BABYLONE

PROJET URBAIN - LICENCE 3 - 2015

**Sujet :** Création d'un nouveau quartier mixte dans le 13<sup>e</sup> arrondissement

**Durée du projet :** 4 mois

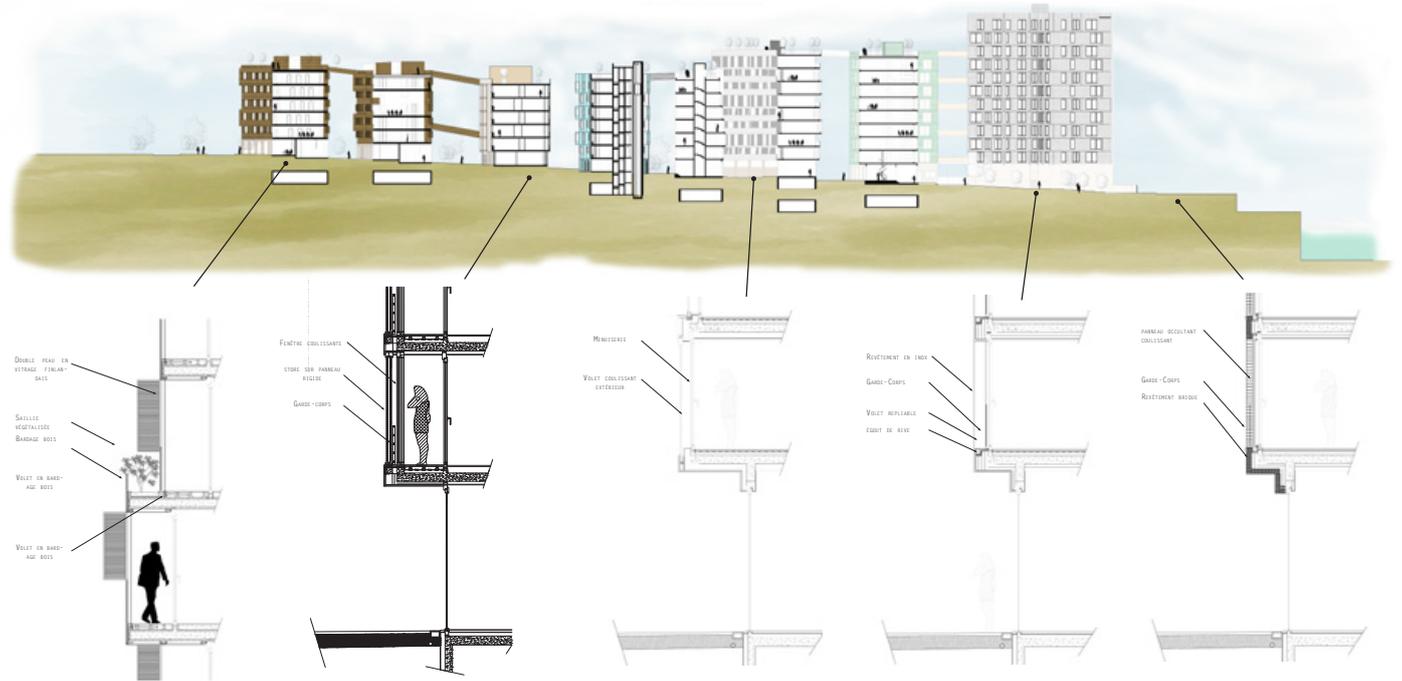
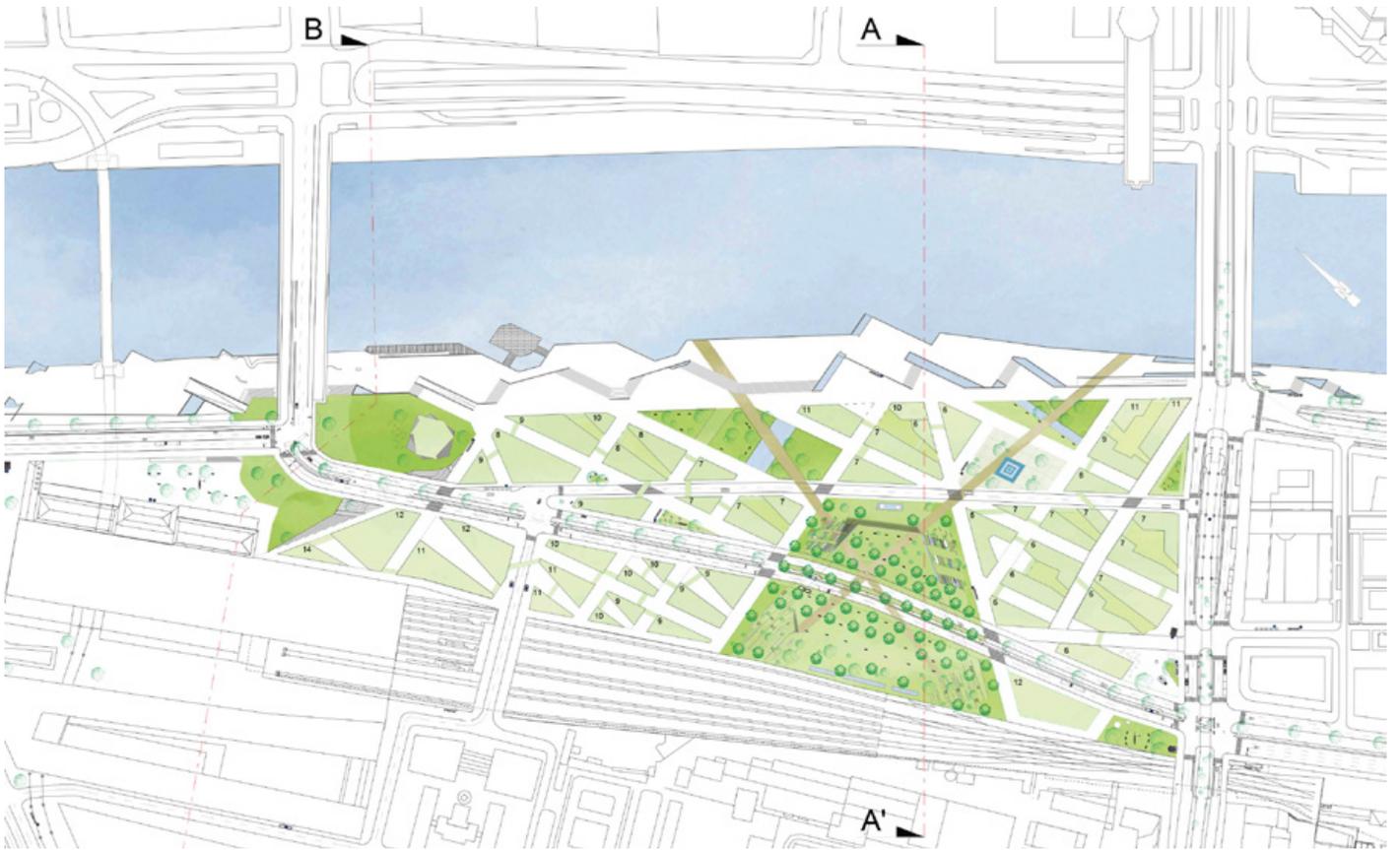
**Professeurs :** V. Brossy et C. Bapst

**Equipe de travail :** Valentin Million  
Timothé Lonni

## ***“UNE VILLE DENSE À L'ÉCHELLE HUMAINE MAIS SURTOUT VERTE !”***

Le sujet consistait à redessiner le quartier selon des principes personnels appliqués. De ce fait, à la question « quelle ville voulez-vous pour demain ? », nous avons répondu « une ville dense à l'échelle humaine mais surtout verte ! ». Pour la transposition en esquisse de projet, nous avons voulu introduire un travail de pleins et de vides. Le plein – îlots de bâtiments rapprochés – donnant sur le vide- places et parcs publics-. Ce jeu d'alternance participe à la mise en place des perspectives et du paysage du quartier. Les vides participent à la couture des espaces urbains. Les trois parcs centraux font la liaison entre la Seine et les voies ferrées de la Gare d'Austerlitz. Les parcs périphériques tendent à faire le lien avec le reste du tissu urbain limitrophe. De façon plus claire nous avons imaginé notre projet de façon à ce que la topographie établisse les principaux flux, la superposition des programmes (ville basse, ville médiane et ville supérieure) crée le vivre ensemble, la mixité sociale et la végétalisation apporte un nouveau paysage vert aux habitants tout en leur permettant de s'en rapprocher au travers des potagers et serres urbaines.





# TÊTE EN L'AIR

ETUDE CONSTRUCTIVE - LICENCE 3 - 2014

---

**Sujet :** Etude constructive du projet  
*Tête en l'air* de l'agence KOZ

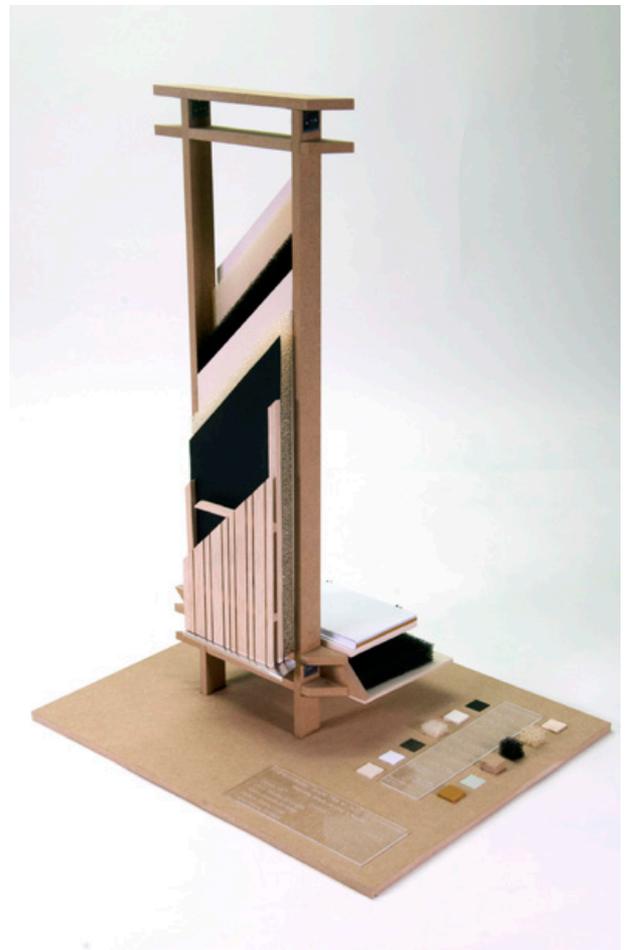
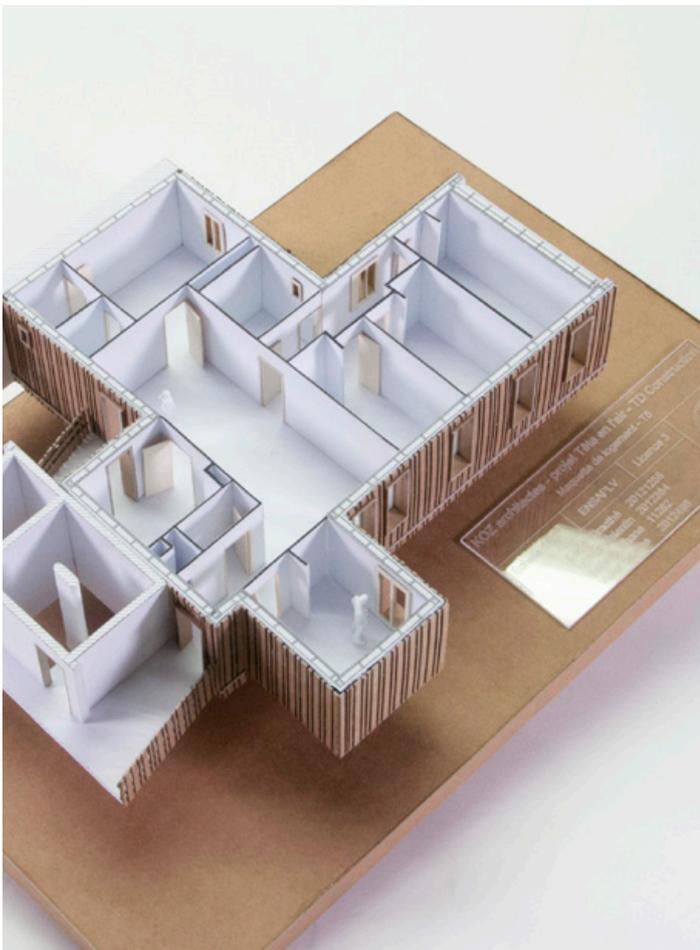
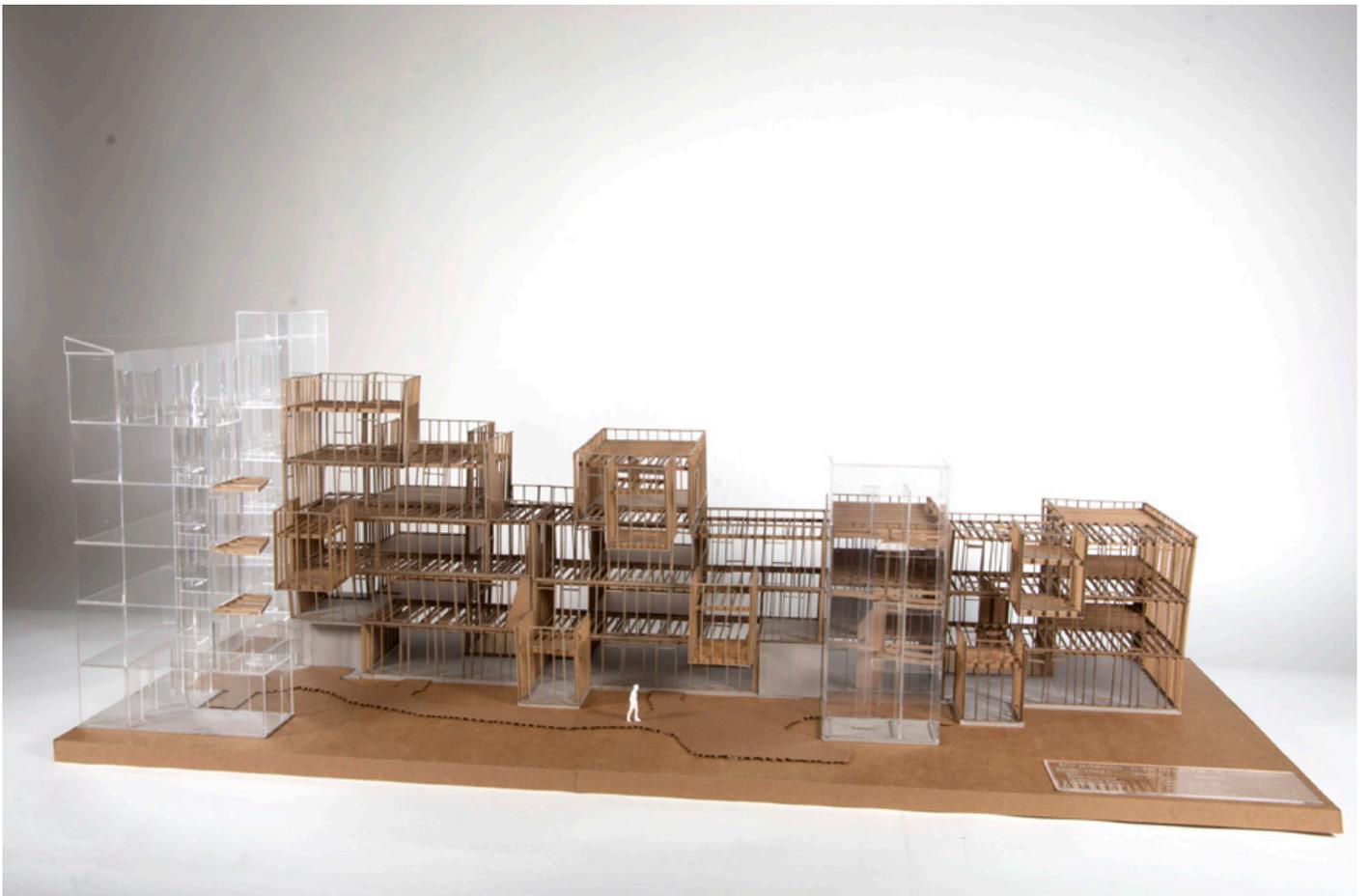
**Professeurs :** C. Chiche

**Durée du projet :** 3 mois

**Equipe de travail :** Valentin Million  
Timothé Lonni  
Jihane Saliane

---





# NATURE, ARCHITECTURE, VILLE ET PAYSAGE

RAPPORT DE LICENCE - LICENCE 3 - 2015

---

**Sujet :** Analyse thématique de la production de Licence

**Durée de la recherche :** 4 mois

**Professeurs :** D. Rebois et M. Rollot

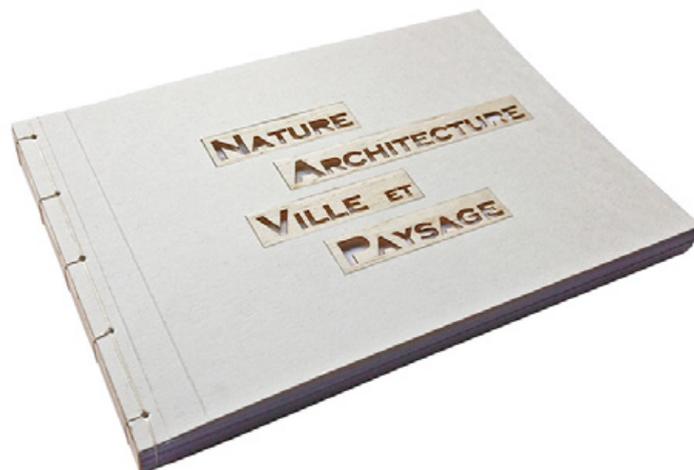
**Equipe de travail :** Travail personnel

71 p.

---

Extrait du rapport de licence, chapitre sur le Paysage, p.17

“Dans le sens contemporain, comme nous l’avons dit, le paysage n’est en fait qu’une chose, une perception, généralement associée à ce qui nous entoure, la nature. Le terme naît néanmoins sous un sens différent. Comme nous l’explique Anne Cauquelin, c’est le débat sur l’icône, à Byzance, qui permet de faire naître le mot. Celui-ci désignant au départ *un être ou une chose*, créant un *rapport entre la nature et l’image*. Ce rapport s’éprouvera à son début principalement dans la peinture. Cependant son sens évolue et, au XVI<sup>e</sup> siècle, le paysage correspond à une “étendue de pays que l’œil peut embrasser dans son ensemble” comme l’écrivit le dramaturge français Robert Garnier, dans sa tragédie *Hippolyte* (1573). La découverte de la perspective et la notion de paysage étant étroitement liées, on le définit comme étant également une portion du territoire offrant des perspectives. “La perspective instaure un ordre culturel dans lequel se loge impérativement la perception.”, écrit Mme Cauquelin. Au fil des époques, le sens commun de paysage se mit à désigner la vue d’ensemble d’un endroit. L’association entre la nature et le paysage se fit au moyen de deux dispositifs. Comme l’explique l’auteur, il s’agit du “cadre et des quatre éléments (eau, air, feu, terre). [...] Le cadre est là pour désigner le paysage, [...] contenir la nature.”



# OUVERTURE DE LA PETITE CEINTURE DE PARIS

## INNOVATION DE PROCÉDÉ ET ÉMERGENCE DE PRATIQUE D'AUTO-GESTION

MÉMOIRE RECHERCHE DE MASTER - MASTER 1 & 2 - 2015/2018

**Sujet :** Mémoire recherche sur l'ouverture au public de la Petite Ceinture ferroviaire de Paris

**Durée de la recherche :** 3 ans

**Professeurs :** I. Iosa, Séminaire AEDD

**Equipe de travail :** Travail personnel

169 p.

Depuis l'arrêt du trafic ferroviaire en 1993, la Petite Ceinture de Paris n'a pas cessé de faire rêver en tant que friche urbaine où tout serait possible. Après plus de vingt années de débats et de concertations, il fut finalement décidé, conjointement par la SNCF et par la Mairie de Paris, que ce lieu, aujourd'hui mythique au-delà même de nos frontières nationales, ne pourrait être rénové de manière conventionnelle, comme cela avait d'ores et déjà été testé par le passé. Cette volonté de changer les pratiques de la fabrique de la ville émergea grâce, d'une part, à une volonté sociale de faire différemment et, d'autre part, à la volonté de prendre au maximum en compte l'ensemble des enjeux qui composent l'identité actuelle de la Petite Ceinture. De cette double volonté, naquit au printemps 2016, sous la plume de l'agence d'ingénierie culturelle ABCD, un plan-programme mettant en œuvre une démarche participative et innovante, proposant aux Parisiens de coconstruire le projet de la Petite Ceinture ! Ce présent mémoire de recherche de Master en architecture a, de ce fait, pour objectif de montrer de quelle manière les différents acteurs, à l'origine du projet, réussirent à inclure leurs réflexions et décisions dans un processus innovant d'urbanisme transitoire, permettant d'entrevoir, de l'ouverture expérimentale de la Petite Ceinture à celle permanente, l'émergence possible de nouveaux usages et de pratiques d'auto-gestion. Cette démarche est d'autant plus intéressante qu'elle est pionnière pour la Mairie de Paris en tant que projet urbanistique et participatif de très grande échelle. Le travail de recherche s'appuya d'une part sur le diagnostic des innovations de procédés et d'autre part sur une immersion de deux années au sein des chantiers participatifs permettant d'analyser, par des méthodologies de recherche participative et de recherche-action, la préfiguration des nouveaux usages et des micro-projets de quartier pouvant à terme prendre la forme de biens communs.



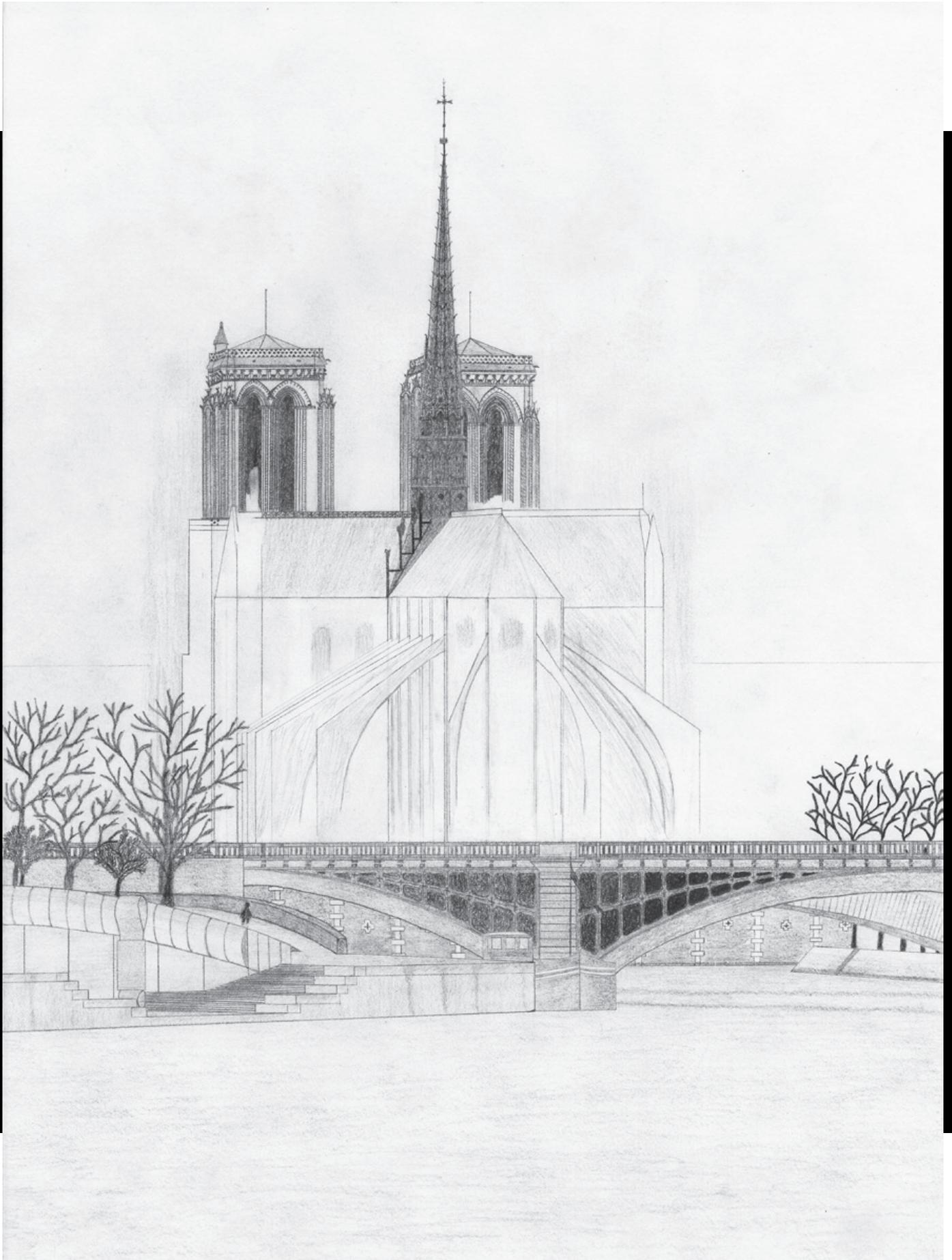


MILWAUKEE ART MUSEUM - SANTIAGO CALATRAVA

BRUDER KLAUS KAPELLE - PETER ZUMTHOR



CASA MILÀ - GAUDI



NOTRE DAME DE PARIS



BOURGOGNE - FRANCE

# CHANGE'R

CONSEIL

HPR

Conseil en management, communication, formation  
Accompagner le changement dans le Secteur Public

"DIS-MOI ET J'OUBLIERAI. FORME MOI ET JE ME SOUVIENDRAI.

"IMPLIQUE-MOI ET J'APPRENDRAI"

BENJAMIN FRANKLIN



En Bref Enjeux Accompagnement Expertise Compétences Références Contact



WWW.CHANGER-CONSEIL.FR

En Bref Enjeux Accompagnement Expertise Compétences Références Contact



## NOTRE EXPERTISE

"SEUL ON VA PLUS VITE ; ENSEMBLE ON VA PLUS LOIN"

PROVERBE AFRICAIN

Change'R Conseil vous accompagne dans les différentes composantes d'un projet de transformation :

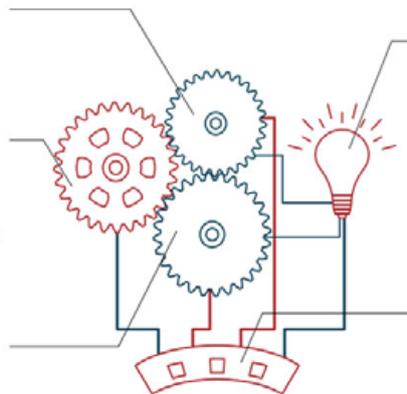
### Communication

Définition de la stratégie et du plan de communication, interne et externe

### STRATEGIE

Formation pour élus ; Animation de séminaires pour définir des orientations stratégiques, des projets de service, des plans d'action, par exemple en utilisant le design thinking dans une volonté de participation des collaborateurs

**Accompagnement managérial**  
Formation à l'accompagnement au changement ; animation de séminaire de direction



### RESULTATS

- atteinte des objectifs fixés en début de projet
- maîtrise des délais et des budgets
- implication des collaborateurs
- solutions adaptées à votre organisation et à son histoire
- démarche d'amélioration continue

### Pilotage

Mise en place des tableaux de bord et indicateurs liés aux objectifs poursuivis

POUR EN SAVOIR +

POURQUOI NOUS CHOISIR ?

WWW.CHATEAU-FONTAINEFRANCAISE.FR

Retrouvez nous dès à présent sur notre nouvelle page **Facebook!**  
Consultez toutes nos actualités et restez informé!

**Attention!** A l'occasion du **concert de l'ensemble vocal Polyphonia**, la chateau sera fermé à la visite le dimanche 27 septembre après-midi. Vous pourrez néanmoins visiter les jardins librement.

19-20 Sept

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, venez visiter le chateau et découvrir l'exposition de sculpture en métal dans notre parc, organisée par le Syndicat d'Initiative de Fontaine-Française. Celle-ci tiendra également un stand buvette et gauffre.

Dim 27 Sept

# CONTACT

VALLETCOSME@GMAIL.COM

06 99 27 17 75